

Sinema, Dijital Perde ve Ekran Deneyimleri

EDİTÖR: ADNAN ÇETİN



cizgi
A STYLLAGE

Sinema, Dijital Perde ve Ekran Deneyimleri

Editör
Adnan Çetin

İÇİNDEKİLER

EDİTÖRDEN	7
TOPLUMDAKİ DEĞİŞİMİ SANAT TETİKLER	11
Kurtuluş KAYALI Hatice SAKA	
YA ALZHEİMER YA CİNAYET: BİR ŞAHESERDİR ŞAHSİYET!	21
Tayfun ATAY	
DİJİTAL ARZUDA KAPİTALİST YÜZEY: NETFLİX YA DA EKRANLA BÜYÜLENMEK	27
Zülküf KARA Amine İMRET	
YÜKSEK SADAKAT: SİNEMA ve GERÇEKLIK İLİŞKİSİ ÜZERİNE BAUDRİLLARDCI BİR PERSPEKTİF	51
Adnan ÇETİN	
ÇOCUK FİLMLERİNİN DEĞİŞİMİ: FARKLILAŞMA, SÜREKLİLİK ve DİJİTAL İMKÂNLAR ..	67
Serdar NERSE	
ÖLÜMÜ 'MASKE'LEMEK: İDEOLOJİYE 'AYNA' (BLACK MIRROR) TUTMAK	89
Süleyman Çağrı GÜZEL	
EĞEMENİ REHİN ALMAK:KUTSAL İNSANDAN KUTSAL İNSANLIĞA	119
Kamuran GÖKDAĞ Sıtkı KARADENİZ	

UCUBE BEDENDEN TOPLUMSAL AHLAKA: “JOKER” FİLMİNİN DELEUZEYEN ANALİZİ .. 141

Zülküf KARA

Susin BAL

MASAL KAHRAMANLARININ PARODİ SİRKİ ve “ÖTEKİ”NİN AŞK SERÜVENİ: SHREK 1 165

Ulaş BİNGÖL

İKİ BİRDEN KÜÇÜKTÜR: PAUL AUSTER ve FAİL OLMAK201

Mehmet Fatih GÜLOĞLU

SOĞUK SAVAŞ SONRASI TÜRK SİNEMASINDA ‘NATAŞALAR’229

Abdulazim ŞİMŞEK

**YAKIN DÖNEM TÜRK SİNEMASINDA KADIN EMEĞİNİN GÖRÜNÜMLERİ:
ZERRE ve TOZ BEZİ FİMLERİ ÜZERİNDEN KARŞILAŞTIRMALI BİR ÇÖZÜMLEME261**

Sezer Ahmet KINA

**KIRIN ÖZNESİ KENTİN HASTASI:
TÜRKİYE SİNEMASINDA FARKLILAŞAN DELİLİK TEMSİLLERİ283**

Murat KARADAĞ

Gamze KILIÇ

**NOSTALJİ ve UMUT ARASINDA: “AAAAH... GÜZEL İSTANBUL (!)”
FİLMİNDEKİ FARKLI İSTANBULLAR ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME331**

Murat KÜÇÜK

SINIFSAK AYRIMLAR ve BEĞENİLER: FRENCHY DEĞİL; FRANCES!355

Hamit ÖLÇER

**DİL ve TOPLUMSALLAŞMAYI FİMLERLE OKUMAK:
ARRIVAL ve DELİ ve DAHİ FİLM ÖRNEKLERİ381**

İsmail IRMACIK

YAKIN DÖNEM TÜRK SİNEMASINDA KADIN EMEĞİNİN GÖRÜNÜMLERİ: *ZERRE* ve *TOZ BEZİ* FİLMLERİ ÜZERİNDEN KARŞILAŞTIRMALI BİR ÇÖZÜMLEME

Sezer Ahmet KINA*

Giriş

Bu çalışmada emeğin atomize edilerek muhtelif aidiyetler temelinde çözümlenmesi, dolayısıyla yapısal ölçekteki ve pratik işlerlikteki krizlere de benzer ölçekte atomize ve gündelik çıkış noktaları geliştirilmesi gibi bir motivasyon yoktur. İnsanın tarihsel ve toplumsal olarak bütün üretim ilişkilerinde emeğin gördüğü taşıyıcı işlevin mevcudiyetine tanıklığı hâlen sabittir. Ancak sosyal bilim içerisinde icra edilen üretimin çerçevesi net, nesnesi sabit, evreni somut, çözümlenmesi maddi bir genel yordama ihtiyaç duyması; zamanın ruhu ekseninde toplumsal yaşamın baştan aşağı atomize edilmiş tüm yapılarına ve boyutlarına yönelik olarak tek ve vazgeçilmez çıkış noktasıdır.

Bu çalışmada sanatsal bir tandansla gerçekleşen sinematik görüntü üretiminin Türkiye özelinde ve zamansal olarak belirlenmiş bir çerçevede toplumsal bir olgu evreninde ele

* Araş. Gör., Mardin Artuklu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema ve Televizyon Bölümü.

sanatsal referansları olan tüm kurgusal metinlerde olduğu gibi metaforik öğelerin kullanımlarının eşlik etmesi; filmlerde sembolik etkileşimin öncelendiğini, bununla ilişkili olarak da toplumsal, ekonomik, siyasal, kültürel ve ideolojik boyutu olan olay ve olguların mikro ölçeklerde gündeme alınıp işlendiğini serimlemektedir.

Kaynakça

- Althusser, L. (2010). *İdeoloji ve Devletin İdeolojik Aygıtları*. A. Tümertekin (Çev.). İstanbul: İthaki Yayınları.
- Costa, M. D. ve James, S. (1975). *The Power of Women And The Subversion of Community*. London: Falling Wall Press.
- Coşkun, M. K. (2017). Toplum Analizi ve Sanat. M. K. Coşkun (Ed.) *Emekçileri İzlemek* içinde (s. 9-14). İstanbul: Kor Kitap.
- Durkheim, E. (2007). *Le suicide : Etude de sociologie*. Paris: Puf.
- Eagleton, T. (2009). *Eleştiri ve İdeoloji: Marksist Edebiyat Teorisi Üzerine Bir Çalışma*. S. Kılıç (Çev.). İstanbul: İletişim Yayınları.
- İşık, M. (2015). Türk Sinemasında İş Kazalarını Konu Alan Filmler. N. Mazıcı (Ed.) *Türk Sinemasının 100. Yılına Armağan* içinde (s. 213-238). İstanbul: Marmara Üniversitesi Yayınları.
- Marx, K. ve Engels, F. (2015). *Alman İdeolojisi [Feuerbach]*. S. Belli (Çev.). Ankara: Sol Yayınları.
- Mitchell, J. (1984). *Women: The Longest Revolution*. New York: Pantheon Books.
- Onaran, A. Ş. (1994). *Türk Sineması: I. Cilt*. Ankara: Kitle Yayınları.
- Özön, N. (1985). *Sinema: Uygulayımı, Sanatı, Tarihi*. İstanbul: Hil yayınları.
- Öztürk, A. (Yönetmen). (2012). *Toz Bezi* [Film]. Türkiye: -.
- Saraçoğlu, C. (2012). *Şehir, Orta Sınıf ve Kürtler: İnkâr'dan "Tanıyarak Dışlama"ya*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Tepegöz, E. (Yönetmen). (2012). *Zerre* [Film]. Türkiye: Kule.