

**UBAK
2021**

**17 – 18
DECEMBER
ONLINE**



**CONFERENCE ABSTRACTS
ÖZET KİTAPÇIĞI**

**The 12th International
Scientific Research Congress**
Science and Engineering

*12. Uluslararası Bilimsel
Araştırmalar Kongresi*

www.ubaksymposium.org



12. Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi

- *Fen ve Mühendislik Bilimleri*-

the 12th International Scientific Research Congress

- *Science and Engineering*-

(UBAK)

(17 – 18 Aralık / December 2021)

Online / Ankara

-Fen ve Mühendislik Bilimleri-

- *Science and Engineering*

ÖZET KİTAPÇIĞI

(ABSTRACT BOOK)

ISBN: 978-625-7501-35-4

Editör / Editor

Doç. Dr. Berrin TOPUZ



Publishing Director / Yayın Yönetmeni: Muhammet ÖZCAN

Editor/ Editör: Berrin TOPUZ

Bu kitapta yayınlanan Bildiri Tam metinleri “Bookcites Kitap Atıf Dizini” tarafından taranmaktadır



Cover Design / Kapak Tasarımı: Bülent POLAT

ISBN: 978-625-7501-35-4

Asos Yayınevi

1

1st Edition / 1.baskı: ARALIK/2021

**Address / Adres: Çaydaçıra Mah. Hacı Ömer Bilginoğlu Cad. No:
67/2-4/MERKEZ/ELAZIĞ**

E-Mail: asos@asosyayinlari.com

Web: www.asosyayinlari.com

Instagram: <https://www.instagram.com/asosyayinevi/>

Facebook: <https://www.facebook.com/asosyayinevi/>

Twitter: <https://twitter.com/Asosyayinevi>



Mimarlıkta Hayvanları Düşünmek: Mardin Tarihi Kent Merkezi Örneği

Öğr. Gör. Dr. Ashhan Ece Paköz¹

¹Mardin Artuklu Üniversitesi, Mühendislik-Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü

*Corresponding author: Ashhan Ece Paköz

Özet

Mekân, toplumsal bir üretilir ve mekânda yaşanan pratiklerle üretilir. Bu pratiklerin aktörleri sadece insanlar değildir. Geleneksel toplumlarda olduğu gibi modern toplumlarda da hayvanların mekân üretimine etkisi olmuştur. Günümüz kentlerinde insanları koruyan, doyuran, eğlendiren hayvanlar olduğu gibi taşıma ya da ulaşım aracı olarak çalıştırılmaya devam eden hayvanlar da vardır. Buna rağmen hayvanlar mimarlık alanında yapılan çalışmalarda pek yer almazlar. Bruno Latour'a göre, art arda yaşanan salgın ve iklim felaketleri, salt insanlardan ibaret klasik toplum tanımının anlamsız olduğunun farkına varılmasını sağladığından bundan sonra yapılacak toplumsal çalışmalarda hayvanların daha çok yer alacağı beklenebilir. Toplum kavramının sınırlarını sorgulayan Bruno Latour, toplum yerine kolektif kavramını kullanır ve kolektifle, sadece insandan ibaret olmayan faileri ve ilişkileri anlatır. Latour'a göre, bir bilince sahip olsunlar ya da olmasınlar, olayların akışını değiştiren hayvanlar ya da nesnelere faildir ve kolektifi oluşturmada insanlar gibi etkilidir. Çalışma kapsamında gözlemlenen Mardin'de, tarihi kent merkezinin konumlandığı dik topografyadan kaynaklanan dar ve merdivenli yolların çoğuna araç giremediğinden çöpler uzun yıllardır eşekler aracılığıyla toplanmaktadır. Aynı sebeplerle, bir inşaat ya da yol çalışması olduğunda gerekli malzemeler yine eşeklere taşınmaktadır. Bunun yanında son yıllarda yoğun bir turizm talebi ile karşı karşıya kalan kentte, turistler için bir eğlence aracı olarak atlar kullanılmaktadır. Ata binmek ya da atla fotoğraf çekmek isteyen turistler için atlar kent meydanında ve belirli kavşak noktalarında bekletilmektedir. Atların bulunduğu yerlerin çevresinde, kentin zaten yetersiz olan yol ve kaldırımlarındaki araç ve yaya yoğunluğu iyice artmaktadır. Sonuç olarak Mardin'in tarihi kent merkezinde, çöp toplama ve malzeme taşıma işlerinde araç olarak kullanıldıkları gibi turizm alanında çalışan bir kesimin ekonomik gelir kaynağını da hayvanlar oluşturmaktadır. Kentin topografyası ve yaz aylarındaki aşırı sıcak iklim şartları düşünüldüğünde bu hayvanların yaşadığı zorluk daha iyi anlaşılabilir. Kentteki gündelik hayatın akışını değiştiren hayvanlar üzerine düşünmeden, sadece insanlardan söz ederek toplumsal bir düşünce geliştirme şansımızın olmadığı açıktır. Bunun için, hayvanlarla birlikte daha adil yaşamaya çabalamak ve mimarlıkta da hayvanlar üzerine düşünmek gerekmektedir.

Anahtar Kelimeler: Mimarlık, Mekânın Toplumsal Üretimi, Kentsel Mekân, İnsan-Hayvan İlişkisi, Mardin.

Considering Animals in Architecture: the Case of Mardin Historic City Center

Abstract

Space is a social production, which forms through spatial practices. The actors of these practices are not only humans. Animals have influenced space production in modern societies just as in traditional societies. In today's cities, animals are used for security, food, entertainment, as well as for transport and transportation. Nevertheless, few studies have focused on animals in the field of architecture. According to Bruno Latour, multiple pandemics and climatic disasters that broke out one after the other have reminded humanity that a classical society definition, which involves humans only, is meaningless and devotion of greater attention to animals in future social studies is crucial. Questioning the scope of the society concept, the researcher prefers the term collective to society, referring to relationships between agents that are not solely humans. Accordingly, regardless of whether they are conscious or not, animals and objects changing the course of events are also agents themselves and as effective as humans on forming the collective. The historic city center of Mardin, where field observations were conducted within the scope of the study, is situated along a steep slope. As there are mostly narrow streets and staircases that are too steep for motor vehicles, thrash has long been collected by donkey drawn carts. Similarly, donkeys are used to transport the construction material to residential or road construction sites. In addition, horses have been used as a form of entertainment for tourists in the town, which has been a growing touristic attraction recently. For tourists who want to ride horses or have their photos on horseback, horses are made available at town square and at several intersections across the town. In these places, passenger and vehicle traffic is congested on the already inadequate roads and pavements. Briefly, in Mardin, animals do not only serve as vehicles for thrash collection and material transportation, but they also function as a source of economic income for some working in the tourism sector. When the topography of the town and the extreme climatic conditions during summer are considered, one can easily perceive the difficult conditions these animals suffer. Obviously, it is not possible to develop a social thought considering humans only, without reflecting on animals that change the daily urban routines. Thus, it is imperative that every effort be made for humans and animals to cohabit justly and to consider animals in architectural decisions.

Keywords: Architecture, social Production of Space, Urban Space, Human-Animal Relationship, Mardin.