

-UYGULAMAYA DÖNÜK, MULTİDİSİPLİNER YAKLAŞIMLA-

KÜLTÜREL MİRAS (KÜLTÜR VARLIKLARI) HUKUKU

Editörler

Doç. Dr. Evindar YEŞİLBAŞ

(Mardin Artuklu Üniv. Sanat Tarihi Öğretim Üyesi)

Cüneyd ALTIPARMAK

(Hukukçu)

Seçkin Yayıncılık

Ankara 2022

Yazarlar

1. Yücel OĞURLU (Prof. Dr. / İdare Hukuku)
2. Savaş Zafer ŞAHİN (Prof. Dr. / Şehir Plancısı)
3. Murat Volkan DÜLGER (Prof. Dr. / Ceza Hukuku)
4. Hanifi BİBER (Doç. Dr. / Arkeolog)
5. Evindar YEŞİLBAŞ (Doç. Dr. / Sanat Tarihçisi)
6. Alidost ERTUĞRUL (Dr. / Mimar)
7. Ayşe Ünal (Doktorant / Şehir ve Bölge Plancısı)
8. Kadircan ÖZEL (Doktorant / İdare Hukuku Arş. Gör.)
9. Mihriban KARAASLAN (Kurul Müdürü, Y. Mimar)
10. Bekir Cenap ALTIPARMAK (Restoratör Y. Mimar)
11. Feyat Demir (İnşaat Mühendisi)
12. Umut Gündüz (Şehir ve Bölge Plancısı)
13. M. Lamih Çelik (Avukat, Arabulucu, Doktorant)
14. Ömer Avcı (Avukat, Arabulucu, Hakem)
15. Emine Altıparmak (Avukat, Sosyolog, Master Öğrencisi)
16. Cüneyd Altıparmak (Hukukçu)

TAKDİM YAZISI

Prof. Dr. Ruşen KELEŞ

Bu kısmı hocamız yazacak kendisi ile görüşüldü. Şayet yazmaz ise bu bölümü bir başka kimseye teklif edeceğim. O da olmazsa bu bölümü çıkaracağız.

Bu kısmı hocamız yazacak kendisi ile görüşüldü. Şayet yazmaz ise bu bölümü bir başka kimseye teklif edeceğim. O da olmazsa bu bölümü çıkaracağız.

Bu kısmı hocamız yazacak kendisi ile görüşüldü. Şayet yazmaz ise bu bölümü bir başka kimseye teklif edeceğim. O da olmazsa bu bölümü çıkaracağız.

Bu kısmı hocamız yazacak kendisi ile görüşüldü. Şayet yazmaz ise bu bölümü bir başka kimseye teklif edeceğim. O da olmazsa bu bölümü çıkaracağız.

Bu kısmı hocamız yazacak kendisi ile görüşüldü. Şayet yazmaz ise bu bölümü bir başka kimseye teklif edeceğim. O da olmazsa bu bölümü çıkaracağız.

Bu kısmı hocamız yazacak kendisi ile görüşüldü. Şayet yazmaz ise bu bölümü bir başka kimseye teklif edeceğim. O da olmazsa bu bölümü çıkaracağız.

Bu kısmı hocamız yazacak kendisi ile görüşüldü. Şayet yazmaz ise bu bölümü bir başka kimseye teklif edeceğim. O da olmazsa bu bölümü çıkaracağız.

Bu kısmı hocamız yazacak kendisi ile görüşüldü. Şayet yazmaz ise bu bölümü bir başka kimseye teklif edeceğim. O da olmazsa bu bölümü çıkaracağız.

Bu kısmı hocamız yazacak kendisi ile görüşüldü. Şayet yazmaz ise bu bölümü bir başka kimseye teklif edeceğim. O da olmazsa bu bölümü çıkaracağız.

Bu kısmı hocamız yazacak kendisi ile görüşüldü. Şayet yazmaz ise bu bölümü bir başka kimseye teklif edeceğim. O da olmazsa bu bölümü çıkaracağız.

İÇİNDEKİLER

TAKDİM YAZISI, PROF. DR. RUŞEN KELEŞ	3
ÖNSÖZ	11
KISALTMALAR	12
GİRİŞ	13

BİRİNCİ BÖLÜM KÜLTÜR VARLIKLARI HUKUKUNUN ESASLARI

(1). KÜLTÜR VARLIKLARI KONUSUNUN HUKUK DİSİPLİNİNDEKİ YERİ	17
PROF. DR. YÜCEL OĞURLU	
I. GENEL OLARAK	18
II. KÜLTÜR VARLIĞININ KAPSAMI	18
III. TEMEL DÜZENLEMELER	20
IV. DEĞERLENDİRME	24

(2). KÜLTÜR VARLIKLARINA İLİŞKİN DÜZENLEMELERİN ANAYASALARDAKİ VE ULUSLARARASI SÖZLEŞMELERDEKİ GÖRÜNÜMÜ	25
KADİR CAN ÖZEL	

I. GİRİŞ	25
II. ANAYASALARDAKİ DÜZENLEMELER	26
A. <i>İsviçre ve İrlanda Anayasaları</i>	26
B. <i>İtalya, Almanya ve Fransa Anayasaları</i>	27
C. <i>Yunanistan, Portekiz ve İspanya Anayasaları</i>	27
D. <i>Doğu Avrupa Anayasaları</i>	28
E. <i>Türk Devletlerindeki Anayasal Düzenlemeler</i>	28
III. ULUSLARARASI SÖZLEŞMELERDEKİ DÜZENLEMELER	29
A. <i>Küresel Düzeydeki Uluslararası Sözleşmelerdeki Düzenlemeler</i>	29
1. Kuşların Himayesine Dair Milletlerarası Sözleşme	29
2. Silahlı Bir Çatışma Halinde Kültür Mallarının Korunmasına Dair Sözleşme	30
3. Kültür Varlıklarının Kanunsuz İthal, İhraç ve Mülkiyet Transferinin Önlenmesi ve Yasaklanması İçin Alınacak Tedbirlerle İlgili Sözleşme	30
4. Özellikle Su Kuşları Yaşama Ortamı Olarak Uluslararası Öneme Sahip Sulak Alanlar Hakkında Sözleşme	31
5. Dünya Kültürel ve Doğal Mirasın Korunmasına Dair Sözleşme	31
6. Nesli Tehlikede Olan Yabani Hayvan ve Bitki Türlerinin Uluslararası Ticaretine İlişkin Sözleşme	32
7. Biyolojik Çeşitlilik Sözleşmesi	32
8. Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi	33
B. <i>Bölgesel Düzeydeki Uluslararası Sözleşmelerdeki Düzenlemeler</i>	33
1. Akdeniz'in Kirlenmeye Karşı Korunmasına Ait Sözleşme	33
2. Avrupa'nın Yaban Hayatı ve Yaşama Ortamlarını Koruma Sözleşmesi	34
3. Akdeniz'de Özel Koruma Alanlarına İlişkin Protokol	34
4. Avrupa Mimari Mirasının Korunması Sözleşmesi	35
5. Arkeolojik Mirasın Korunmasına İlişkin Avrupa Sözleşmesi	35
III. AVRUPA İNSAN HAKLARI MAHKEMESİ'NİN KONUYA BAKIŞI	35
A. <i>Loizidou / Türkiye Davası</i>	36
B. <i>Beyeler / İtalya Davası</i>	36
C. <i>Debelianovi / Bulgaristan Davası</i>	37
D. <i>Kozacıoğlu / Türkiye Davası</i>	37
E. <i>Silahyürekli / Türkiye Davası</i>	38
IV. SONUÇ	38

(3). KÜLTÜR VARLIKLARINA İLİŞKİN DİĞER ÜLKELERDEKİ DÜZENLEME VE UYGULAMALAR	40
DOÇ. DR. EVİNDAR YEŞİLBAŞ / CÜNEYD ALTIPARMAK	

I. GİRİŞ	41
----------	----

II. ÜLKELERİN TEMEL MEVZUATLARI VE UYGULAMA ÖRNEKLERİ	42
A. Avusturya	42
B. Almanya	43
C. İspanya	45
D. İtalya	46
E. Fransa	47
F. Amerika Birleşik Devletleri	48
G. İngiltere	50
H. Hollanda	51
I. İsveç	52
J. Danimarka	53
K. Estonya	54
L. Çin ve diğer ülkeler	55
III. OSMANLI'NIN VE CUMHURİYET'İN İLK DÖNEMLERİNDE DURUM	56
IV. SONUÇ	58

(4). KÜLTÜR VARLIĞI OLMANIN HUKUKİ SONUÇLARI 61
 PROF. DR. MURAT VOLKAN DÜLGER

I. GİRİŞ	62
II. DEVLET MALİ NİTELİĞİ	62
III. KULLANIM KISITLAMALARI	62
A. İzinsiz Müdahale ve Kullanım Yasağı	63
B. Alım-Satım İşleri	63
C. Yurt Dışına Çıkarılması, Getirilmesi	64
IV. YARDIM VE KATKI PAYI	65
V. VERGİLENDİRME, İTHALAT VE İHRACATI	65
VI. DEVİR YASAĞI VE KULLANILMASI.	67
VII. KAMULAŞTIRMASI	67
VII. MALİKLERİN İZİN VERME YÜKÜMLÜLÜĞÜ	68
VIII. DEĞERLENDİRME	68

İKİNCİ BÖLÜM
 KÜLTÜR VARLIKLARININ DİĞER DISLİNLERDEKİ DURUMU

(5). KÜLTÜR VARLIKLARI AÇISINDAN SANAT TARİHİNİN ÖNEMİ VE TEMEL MESELELERİ 70
 DOÇ. DR. EVİNDAR YEŞİLBAŞ

I. GİRİŞ	71
II. TANIMLAR	72
A. Kültür Varlığı	72
B. Tespit ve Tescil	72
C. Taşınmaz Kültür Varlıkları	73
1. Birinci Grup Yapılar	74
2. İkinci Grup Yapılar	75
D. Taşınır Kültür Varlıkları	75
III. SANAT TARİHİ MESELELERİ	77
A. Eserin Tescile Uygunluğu Meselesi	77
B. Korunma Alanı Meselesi	78
C. Gruplarına Göre Koruma ve Onarım Meselesi	79
D. Kamulaştırma meselesi	80
E. İşlev Değişikliği Meselesi	81
F. Baraj Yapılacak Alanlarda Kültür Varlıklarının Korunması Meselesi	82
G. Taşınır kültür varlıkları ile ilgili meseleler	83
IV. SONUÇ	84

(6). KÜLTÜR VARLIKLARININ YAPI ÖLÇEĞİNDE KORUNMASI 85
 DR. ALİDOST ERTUĞRUL

I. GENEL OLARAK	86
II. KÜLTÜREL MİRAS	86
III. YAPI ÖLÇEĞİNDE KORUMA	87
IV. RESTORASYON PROJELERİ	88
V. RESTORASYON UYGULAMALARI	91

(7). GENEL OLARAK KÜLTÜREL ALANLARDAKİ PLANLAMA ÇALIŞMALARI _____	93
UMUT GÜNDÜZ	
I. TARİHSEL SÜREÇ _____	93
II. PLANLAMA TANIMLARI _____	94
III. PLANLAMA HİYERARŞİSİ _____	96
A. Mekânsal Strateji Planları _____	96
B. Çevre Düzeni Planları _____	97
D. 1/25.000 Ölçekli Nazım İmar Planları _____	98
IV. DEĞERLENDİRME _____	101
(8). KÜLTÜR VARLIKLARI YÖNÜNDEN ARKEOLOJİNİN TEMEL MESELELERİ _____	102
DOÇ.DR.HANİFİ BİBER	
I. ARKEOLOJİ _____	102
II. TANIMLAR _____	103
A. KÜLTÜR VARLIKLARI _____	103
1. Korunması gerekli taşınmaz kültür ve tabiat varlıkları _____	103
2. Korunması gerekli taşınır kültür ve tabiat varlıkları _____	103
B. Sit Alanları _____	104
1. Arkeolojik Sit _____	104
2. Kentsel Arkeolojik Sit _____	104
3. Tarihi Sit _____	104
C. Ören Yerleri _____	104
D. Tespit ve Tescil _____	105
III. ARKEOLOJİK ALANLARDA TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIKLARI İLE İLGİLİ KARŞILAŞILAN BAZI MESELELER _____	105
A. Tescile Uygunluk _____	105
B. Sit Sınırlarının Belirlenmesi _____	105
C. Koruma ve Kullanım Düzeyinin Tespit ve Tayini _____	106
D. Kültür Varlıkları ve Alanlarda Kamulaştırma _____	107
E. Definecilik Durumu _____	108
F. Baraj İnşasına Dair Özel Durum _____	109
IV. TAŞINIR KÜLTÜR VARLIKLARI İLE İLGİLİ HUSUSLAR _____	111

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

KÜLTÜR VARLIKLARINA İLİŞKİN TEMELİDARİ KURUMLAR VE İŞLEMLER

(9). KÜLTÜR VARLIKLARINA DAİR İDARELER VE İMAR İŞLEMLERİNİN TEMEL İŞLEYİŞİ _____	114
AYŞE ÜNAL	
I. GİRİŞ _____	114
II. BAKANLIKLAR _____	114
III. BELEDİYELER _____	115
IV. KUDEB _____	116
V. DİĞER İDARELER _____	117
VI. İMAR İŞLEMLERİ _____	117
A. Kültür Varlığı Alanlarının Planlanması _____	117
B. Kültür Varlıklarının İnşaat İzin Süreci _____	119
1. Taşınmaz Kültür Varlığı Bulunan Parselde ve Koruma Alanlarında İnşaat İzni Verilmesi _____	119
2. KUDEB Kontrolünde Verilecek Tadilat ve Tamirata İlişkin İnşaat İzinleri _____	121
VII. SONUÇ _____	122
(10). YÜKSEK KURUL VE BÖLGE KURULLARININ OLUŞUMU, İŞLEYİŞİ VE KARARLARI _____	123
MEHRİBAN KARAASLAN	
I. GİRİŞ _____	123
II. YÜKSEK KURUL, YAPISI, İŞLEYİŞİ VE GÖREVLERİ _____	124
A. Yüksek Kurulun Oluşumu _____	124
B. Yüksek Kurulunun Görevleri _____	125
C. Yüksek Kurulun Uygulamadaki Karşılaşılan En Önemli Kararları _____	127
III. KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULLARI _____	127
A. Kurulun Oluşumu ve Görevleri _____	127
B. Müdür ve Görevleri _____	128
C. Raportör ve Görevleri _____	129

IV. KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURUL KARARLARI	131
A. Genel Hususlar	131
B. Karar Türleri ve İçerikleri	132
1. Tescil kararı ve içeriği	133
2. Koruma alanı belirleme kararı	134
3. Koruma amaçlı imar planlarına dair karar ve içeriği	134
4. İzinsiz aykırı uygulamaların karar içeriği	135
5. Basit onarım ve esaslı onarımlar hakkındaki kararlar	136
6. Esaslı onarımları teşkil eden restorasyon kararı	136
V. İDARİ YARGI KARARLARININ UYGULANMASI	137
VI. SONUÇ	138
(11). KORUMA AMAÇLI İMAR PLANLARI	140
PROF. DR. SAVAŞ ZAFER ŞAHİN	
I. KORUMA PLANLAMASININ TARİHSEL GEÇMİŞİ	140
II. KORUMA AMAÇLI İMAR PLANININ TANIMI	142
III. KORUMA AMAÇLI İMAR PLANLARININ YAPIMI, ONAYLANMASI VE YÜRÜRLÜĞÜ	143
IV. KORUMA AMAÇLI İMAR PLANLARININ İÇERİĞİ VE KAPSAMI	146
(12). KÜLTÜREL MİRAS VE TÜRKİYEDE ALAN YÖNETİMİ	151
PROF.DR. SAVAŞ ZAFER ŞAHİN	
I. ALAN YÖNETİMİ KAVRAMININ TARİHSEL GEÇMİŞİ	151
II. ALAN YÖNETİMİNİN TANIMI VE KAVRAMLARI	153
III. YÖNETİM PLANLARININ YAPIMI VE ALAN YÖNETİMİNİN İŞLEYİŞİ	156
IV. YÖNETİM PLANLARININ İÇERİĞİ	159
(13).ÇEVRE DÜZENLEME PROJELERİ	162
PROF.DR.SAVAŞ ZAFER ŞAHİN	
I. ÇEVRE DÜZENLEME PROJELERİNİN TARİHSEL GEÇMİŞİ	162
II. ÇEVRE DÜZENLEME PROJELERİNİN TANIMI	163
III. ÇEVRE DÜZENLEME PROJELERİNİN YAPIMI	164
IV. ÇEVRE DÜZENLEME PROJELERİNİN İÇERİK VE KAPSAMI	167
A. Yapısal Uygulama Projeleri	168
B. Bitkisel Uygulama Projeleri	169
C. Detay Projeleri	169
D. Mühendislik ve Alt Yapı Projeleri	169
(14). BASİT VE ESASLI ONARIM İŞLERİ VE SÜRECİ	172
DR. ALİDOST ERTUĞRUL	
I. GENEL OLARAK	172
II. BAKIM ÇALIŞMALARI	172
III. ONARIM İŞLERİ	173
IV. BASİT ONARIM MESELESİ	174
V. ONARIM İZİNLERİ PROSEDÜRÜ	175
VI. DEĞERLENDİRME	178
(15). KÜLTÜR VARLIKLARINA İLİŞKİN İHALELER	179
FEYAT DEMİR	
I. GENEL OLARAK	179
II. KÜLTÜR VARLIKLARINA İLİŞKİN DURUM	180
A. Temel Mevzuat	180
B. Temel İlkeler	181
C. İhaleye Katılamayacaklar	182
D. Şartnamelerde Yer Alması Gerekenler	182
E. İhaleye Katılma Yeterliliği	183
F. Yaklaşık Maliyetin Tayini	184
G. İhale Komisyonu	185
H. İhale İşlem Dosyası ile İlgili Durumlar	185
1. İlan Süreci	185
2. İhalenin Geçersiz Olacağı Durumlar	186
3. İhale Dokümanında Değişiklik ve Açıklama İstenmesi	187
4. Teminat Belgeleri	187
III. İHALE USULLERİ	188
A. Açık İhale Usulü	188

<i>B. Belli İstekliler Arasında İhale Usulü</i>	188
<i>C. Pazarlık Usulü</i>	189
IV. DOĞRUDAN TEMİN	190
V. SÖZLEŞME AŞAMASI	190
<i>A. İhalenin Sözleşmeye Bağlanması ve Kesin Teminat</i>	190
<i>B. Sözleşme Yapılmasında İstekli ile İdarenin Görev ve Sorumlulukları</i>	190
<i>C. Yüklenicinin Sebep Olduğu Fesih Hali</i>	191
<i>D. İş Miktarının Artma veya Eksilmesi</i>	191
<i>E. Fiyat Farkı Ödenmesi ve Hesaplanma Şartları</i>	191
<i>F. Sözleşmenin Devri</i>	191
VI. MUAYENE VE KABUL SÜRECİ	192
VII. İHALELERE ŞİKAYET VE KAMU İHALE KURULU	192
VIII. KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULLARI VE İHALE SÜRECİNE ETKİSİ	193
IX. AŞIRI DÜŞÜK TEKLİFLER	193
X. İHALELERDE TELİF MESELESİ	194
XI. DEĞERLENDİRME	194
(16). KÜLTÜREL MİRASIN MÜLKİYETİ VE KAMULAŞTIRMA	196
M.LAMİH ÇELİK	
I. MÜLKİYET HAKKININ KAVRAMSAL ÇERÇEVESİ	196
II. KÜLTÜR VARLIKLARI BAKIMINDAN MÜLKİYET	199
III. KAMULAŞTIRMA	201
<i>A. Genel Olarak</i>	201
<i>B. Kamulaştırmanın Özellikleri</i>	202
<i>C. Kamulaştırmanın Aşamaları</i>	203
IV. KÜLTÜR VARLIKLARININ KAMULAŞTIRILMASI	206
<i>A. Genel Olarak</i>	206
<i>B. Kamulaştırma Yapmaya Yetkili İdare</i>	208
<i>C. Kamulaştırmanın Gerekçesi</i>	208
1. Bakanlıklar Açısından	209
2. Vakıflar Genel Müdürlüğü Açısından	209
VI. BELEDİYELERİN DURUMU	210
<i>A. Belediyelerin Kamulaştırma Yetkisi</i>	210
<i>B. Belediyelerin Kamulaştırma Gerekçesi</i>	211
VII. KAMULAŞTIRMADA BEDEL TESPİTİ	211

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM
KÜLTÜR VARLIKLARINA İLİŞKİN ÖZEL DURUMLAR

(17). KÜLTÜR VARLIKLARINA İLİŞKİN KONULARDA FİKRİ HAKLAR	214
BEKİR CENAP ALTIPARMAK	
I. TELİF MESELESİ	214
II. MİMARİ PROJELER	215
III. RESTORASYON PROJELERİ	216
<i>A. Proje Türleri</i>	216
1. Rölöve	216
2. Restitüsyon	216
3. Restorasyon	216
<i>B. Projelerin Telifi Meselesi</i>	217
<i>C. Mimar Müellifin Uygulamalardaki Durumu</i>	221
<i>D. Mimara Kurulca Ceza Tatbiki</i>	222
<i>E. İhale Şartnamelerindeki Sorun</i>	222
IV. İLK YAYIM HAKKI	223
V. YARGININ MESELELERE BAKIŞI	225
VI. DİĞER HUSUSLAR	225
(18.) KÜLTÜR VARLIKLARININ KİRALANMASI	226
AV. EMİNE ALTIPARMAK	
I. GENEL OLARAK	227
II. KÜLTÜR VARLIKLARININ KİRALANMASI	227
<i>A. Özel Mülkiyete Konu Taşınmazlar</i>	228
<i>B. Kamu Mülkleri Açısından Özel Durumlar</i>	229
1. Temel Düzenleme	229
2. Kiraya Verme Yöntemi	230

3. Esaslar ve Yükümlülükler	230
C. Vakıf Mülklerine İlişkin Özel Durum	231
1. Restorasyon Karşılığında Kiraya Verme	231
2. İhale Yöntemleri	231
3. Yüklenicinin Yükümlülükleri	232
III. DİĞER HUSUSLAR	232
A. Vergisel Yükümlülükler	233
B. Süreli Kullanım	234
IV. SONUÇ	234
(19).KÜLTÜR VARLIKLARININ KULLANDIRILMASINA İLİŞKİN HUSUSLAR	235
AV. ARB. ÖMER AVCI	
I. ÇERÇEVE	235
II. KATKI PAYLARI	235
III. RESTORASYON KREDİSİ	236
IV. KÜLTÜR YATIRIMLARININ TEŞVİKİ	237
V. YIPRANAN KÜLTÜR VARLIKLARININ KULLANDIRILMASI	238
A. Projelendirme	238
B. Uygulama	238
C. Sınırlı Aynı Hak Tesisi	239
VI. DEĞERLENDİRME	239
(20). KÜLTÜR VARLIKLARINA İLİŞKİN İSTİSNA DÜZENLEMELER	241
CÜNEYD ALTIPARMAK	
I. Giriş	241
II. BOĞAZIÇI KANUNU	241
III. ÇANAKKALE ALAN KANUNU	242
IV. KAPADOKYA ALAN KANUNU	242
V. KÜLTÜR BAKANLIĞI DIŞINDAKİ KURUMLAR	243
VI. DİĞER DURUMLAR	244
A. Kültür Yatırımlarını Teşvik Kanunu	244
B. İstanbul, Bursa ve Kayseri Kapalı Çarşıları	245
C. Yıpranan Taşınmazlar Hakkında Düzenleme	245
D. Eskişehir ve İstanbul Kültür Şehri Düzenlemeleri	245
VII. SONUÇ	246

BEŞİNCİ BÖLÜM KÜLTÜR VARLIKLARINA İLİŞKİN SUÇLAR VE YAPTIRIMLAR

(21.) SUÇ VE YAPTIRIMLARA İLİŞKİN GENEL ÇERÇEVE	249
I. KORUNAN HUKUKİ YARAR	249
II. SUÇLARIN KONUSU	249
III. İMAR BARIŞININ SUÇLARA ETKİSİ	250
IV. KÜLTÜR VARLIĞI BULMA	255
(22). KÜLTÜR VARLIKLARINA KARŞI SUÇLARIN İNCELENMESİ	257
I. TAHRİP VE İZİNSİZ ONARIM EYLEMLERİ	257
A. Kültür Varlıklarını Tahrip Suçu (KTVK m.65/1)	257
B. Tahribe İzin Verme Suçu (KTVK m.65/2)	264
C. Yapı Ruhsatına Aykırı Tamirat ve Tadilat (KTVK m.65/4)	270
II. İZİNSİZ VE İZNE AYKIRI KAZI EYLEMLERİ	273
A. Kazı ve Sondaj Hükümlerine Muhalefet Suçu (KTVK m.71)	274
B. İzinsiz Kazı ve Sondaj Yapma Suçu (KTVK m.74/1)	275
C. Define Arama Suçu (KTVK m.74/2)	276
III. İZİNSİZ TİCARET VE YURT DIŞINA ÇIKARMA EYLEMLERİ	283
A. Haber Verme Sorumluluğunu Muhalefet Suçu (m.67/1)	283
B. Kültür Varlığı Ticareti Düzenlemelerine Muhalefet Suçları	286
1. Bildirimi Yapılmamış Varlıkların Ticareti Suçu (m.67/2)	286
2. İzinsiz Ticaret Yapma Suçu (m.67/3)	290
C. Tarihi Eser Kaçakçılığı Suçu (m.68)	292
IV. BELGE, İLAN, TETKİK, KOLEKSİYON, MÜZECİLİK HUSUSLARINA AYKIRI EYLEMLER	297
A. Ruhsatsız veya Ruhsata Aykırı İnşaat (KTVK m. 66/1)	297
B. İlan veya Tebligatı Usulsüzlüğü Suçu (KTVK m.66/2)	299

C. Tetkik ve Kontrole Muhalefet Suçu (KTVK m.69)	301
D. Kültür Varlığı Özel Mülke Dair Yükümlülüklerden Kaçınma Suçu (KTVK m.70)	302
E. Özel Müzecilik Hükümlerine Muhalefet Suçu (KTVK m.73)	306
V. İSTİSNA MEVZUATTAKİ SUÇLAR	313
A. Boğaziçi Kanundaki Düzenlemeler	313
B. Çanakkale Kanunundaki Suçlar	314
C. Kapadokya Alanı İçin Öngörülen Yaptırımlar	315
(23) SUÇLARIN YARGILAMA SÜRECİNE İLİŞKİŞKİN DURUMLAR	316
I. SUÇUN ÖĞRENİLMESİ	316
II. SUÇUN İHBARINDA YÜKÜMLÜ OLANLAR	317
III. UYGULAMADAKİ SÜREÇ	317
A. Soruşturma Aşamasına Dair	318
B. Kovuşturma Aşamasına Dair	324
C. El Koymada Özel Durum	324
D. Suçların Örgütlü İşlenmesi	326
IV. ÖNERİLER VE DÜŞÜNCELER	328
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	331